

Галина
КАРПОВА

ИСТОРИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

50 лет назад в Кемерове с 31 мая по 7 июня 1966 года, накануне дня рождения А. С. Пушкина, был проведён Зональный семинар молодых литераторов Западной Сибири и Урала. В Кузбасс приехали более ста писателей из различных городов России: Москвы, Ленинграда, Владимира, Калуги, Оренбурга, Кургана, Свердловска, Перми, Челябинска, Тюмени, Омска, Иркутска, Читы, Красноярска, Томска, Новосибирска. Возглавлял творческий десант председатель правления Союза писателей РСФСР Л. С. Соболев. Руководитель Кемеровского областного отделения Союза писателей РСФСР Евгений Сергеевич Буравлёв был одним из главных организаторов знаменитого Зонального семинара, проходившего под эгидой Союза писателей РСФСР, ЦК ВЛКСМ, издательства «Молодая гвардия» и журнала «Юность».

29 мая 1966 года на площади Советов областного центра состоялся грандиозный праздник книги. С 12 часов началось театрализованное представление, в 14 часов открылся книжный базар под названием «Нам книга строить и жить помогает». Днём и вечером выступали поэты: Сергей Михалков, Марк Соболев, Василий Фёдоров, Дмитрий Ковалёв, Михаил Львов и молодые участники Зонального творческого семинара. Газета «Комсомолец Кузбасса» 31 мая 1966 года так осветила это событие: «В это воскресенье площадь Советов Кемерова стала вдруг тесной. Её заполнили участники необычного парада – парада любимых литературных героев нашей молодёжи. Праздничным, сказочным шествием оживших вдруг персонажей открылась «Литературная неделя Кузбасса». Во главе необычного кортежа – машина с Царь-книгой, в «роли» которой Светлана Беликова, воспитательница детского сада. Бдительно охраняют царицу праздника верные пажы – Дон-Кихот и Санчо Панса. А вот двое жандармов конвоируют Ниловну. По следам Матери идёт её духовный сын и наследник Павел Корчагин.

Лихо подкручивает казацкие усы Чапаев. Рядом на тачанке – Петька и Анка-пулемётчица. На эшафоте бессмертия – Зоя и молодогвардейцы. Герои книг вместе с авторами поднимаются на трибуну. Слово – участникам праздника. Весёлыми аплодисментами награждают собравшиеся Дон-Кихота за его серенаду. Начинается переключка поэтов, участников семинара <...>».

Первый секретарь Кемеровского обкома КПСС А. Ф. Ештокин в докладе на открытии форума отметил самобытные, глубокие произведения Владимира Мазаева и поэта Виктора Баянова, удачные поэтические сборники Михаила Небогатова, Владимира Измайлова, Евгения Буравлёва. За четыре дня в двенадцати семинарах опытные литераторы познакомились с творчеством более шестидесяти молодых писателей. Среди руководителей семинара были Антонина Коптяева, Иван Падерин, Сергей Михалков, Владимир Чивилихин, Сергей Антонов, Анатолий Иванов, Георгий Марков, Виктор Астафьев, Гарий Немченко и др. Сергей Антонов особо выделил рассказы Виктора Чугунова из Междуреченска. Иван Падерин одобрил повесть прозаика из Новокузнецка Анатолия Яброва.

127

Журналист Н. Чунтонова в статье «Три сенсации семинара», опубликованной в газете «Комсомолец Кузбасса» 5 июня 1966 года, назвала имена двух прозаиков: Аскольда Якубовского из Новосибирска и Рустама Валеева из Челябинска. «Во главе сенсации № 3, конечно, стоит кемеровский поэт Игорь Киселёв», – написала Н. Чунтонова. В список «интересных, перспективных» молодых писателей попали Анатолий Саулов, Павел Майский, Леонид Сербин, Виктор Чурилов, Виктор Чугунов, Валентин Силаков, Валерий Фесенко, Александр Куницын. Среди участников поэтического семинара были Валентин Махалов, Михаил Борисов, Владимир Матвеев. В 1966 году впервые мощно заявила о себе кемеровская поэтическая школа.

Поэтическими семинарами руководили известные поэты России – Ярослав Смеляков, Марк Соболев, Василий Фёдоров, Илья Фоняков и др. Ярослав Смеляков выделил стихи Анатолия Саулова, сказав лаконично: «Интересный, просто интересный поэт». В интервью газете «Комсомолец Кузбасса» от 5 июня 1966 года А. Саулов сказал: «Очень хорошо, что не было

снисходительного похлопывания по плечу. Разговор шёл о большой поэзии и по большому счёту». Ярослав Смелякову очень понравились стихи студентки Новосибирского пединститута Нины Греховой. «Собираюсь даже заметку о ней написать в «Комсомольскую правду», – сказал в интервью газете «Комсомолец Кузбасса» московский гость. И добавил: «Кстати, интересные стихи и у Виктора Крещика из Новосибирска». Друг молодых новосибирских поэтов Сергей Донбай был слушателем знаменитого семинара. Сохранилась история его встречи в буфете с Ярославом Смеляковым. Начинающий поэт скромно попросил налить ему пятьдесят граммов коньяка и взял на закуску одну конфету. Отходя от буфетной стойки, увидел, что за ним стоит автор знаменитых стихотворений «Если я заболелю...», «Хорошая девочка Лида», «Любка», «Кладбище паровозов», «Милые красавицы России». Когда у Я. В. Смелякова спросили, сколько коньяка ему налить, 54-летний поэт, окинув взглядом двадцатилетнего кемеровского поэта, будущего главного редактора журнала «Огни Кузбасса» С. Л. Донбая, сказал: «Если ему пятьдесят, то мне полагается сто пятьдесят». К тому времени у Ярослава Смелякова была большая трудовая биография. Третье репрессированный, он много трудился на стройках, шахте. Об этом его произведения «Уголь», «Дочь начальника шахты», «Лампа шахтёра» и др. В. Д. Фёдоров в прощальном слове скажет о Я. В. Смелякове-поэте: «Как шахтёр, он точно угадывал главное направление своего угольного пласта». Приглашение Ярослава Смелякова в шахтёрский Кузбасс в 1966 году стало значительным культурным событием.

Особо на Зональном семинаре 1966 года было выделено имя Игоря Киселёва как талантливейшего кемеровского поэта. Рукопись первой поэтической книги Игоря Киселёва «Перецвет» получила высокую оценку Ярослава Смелякова, Марка Соболя. М. Соболев отметил, что это уже зрелый поэт, отлично владеющий словом. Подборка стихов Игоря Киселёва с предисловием Марка Соболя «Радость узнавания» была опубликована в газете «Комсомольская правда» 7 июня 1966 года. Редакция журнала представляет мнения известных кузбасских писателей о поэте Игоре Киселёве, ставшем «сенсацией» поэтического семинара в далёком 1966 году.

ШАГНУТЬ К СВЕТУ ИГОРЯ КИСЕЛЁВА

*Память...
Заводь и заметь,
Боль и нежность в груди...
Как устроена память?
Догадайся поди!*

Игорь КИСЕЛЁВ

3 марта 2003 года в Кемеровской областной библиотеке имени поэта Василия Фёдорова состоялась встреча. В небольшом зале собрались те, кто знал Игоря Михайловича Киселёва лично, кто с ним дружил, кого он именовал «товарищи поэты» и с кем чувствовал себя «подмастерьем в клане мастеров». Сюда же пришли и те, о ком поэт писал: «Он – современник – суд твой высший», то есть необходимые люди – читатели, с годами ставшие почитателями стихов, творчества, личности кемеровского лирика. Этот вечер памяти был связан с семидесятилетием поэта, ушедшего из жизни, но не покинувшего литературу и сердца близких ему по духу людей. На всех присутствующих поэт смотрел с портретов и улыбался с нежной грустью, его стихи оживали, воспоминания о нём перекликались со стихами – и вся атмосфера вечера напоминала задушевную беседу приятелей, которым удалось наконец-то поговорить о чём-то очень важном.

Вашему вниманию, читатель, будут предоставлены в форме стенографической записи фрагменты высказываний о поэте Игоре Киселёве, прозвучавшие на вечере памяти.

Ирина Анатольевна Киселёва, вдова поэта:

– Сегодня началась весна. Третье марта – это день рождения Игоря. Я вас поздравляю с этим днём тополиной веточкой с распутившимися нежными листочками, которая всегда была в нашей жизни в день рождения Игоря. Дружья это знают. С тополем многое связано, особенно наши тополиные аллеи. Игорь как-то обострённо страдал, когда в городе, на проспекте, вырубали тополя. У него в стихотворении «Благодарю, Земля, благодарю...» есть такая строфа:

*Июльским снегом лёгоньким пыля,
Стояли на проспекте тополя,
Наполненные птицами и снами.
Теперь их нет.
Пошли на дым и хлам
Друзья, так долго преданные нам
И так поспешно преданные нами...*

Мне очень радостно, что сегодня вы, родные и близкие люди, здесь со мной, а я с вами. Когда Игоря не стало, то мы с Зоей Естамоновой стали думать, как бы нам сделать какой-либо материал об Игоре. Но так случилось, было много работы, было много передач,